

# Übungen im Überblick

## Zunge

### **aäei-Belcanto-Übung**

Zunge soll möglichst locker, vorne, breit, glatt sein  
Nur der Zungenrücken bewegt sich, keine Vor/Zurückbewegung  
Kiefer bleibt still, Kehlkopf auch, Lippen immer gleich  
Auf einer Tonhöhe

### **Mundstück-Glissando**

v.a. auf saubere Töne achten (kaum Rauschen, kein Kratzen oder Halsgeräusche)  
scharfer Klang (β), konstanter Klang (Ton darf nicht zwischendurch abbrechen)

### **Didgeridoo**

Obertonveränderungen – Grundton bleibt gleich

### **Tönetreiben**

gleichbleibende Lautstärke  
v.a. auf saubere Töne achten (kaum Rauschen, kein Kratzen oder Halsgeräusche)  
konstanter Klang (Ton darf nicht zwischendurch abbrechen)

### **Glissando**

zuerst die "schmierige" Qualität einüben, dann auf Geschwindigkeit gehen

### **Tonzentrum**

zunächst "eiern" um das Zentrum zu finden  
ideal ist einen Tick über dem Zentrum (heller Klang, gute Funktionalität)

### **LiL**

Kontrast schmale/breite Zunge  
keine Vor/Zurückbewegung  
Kiefer still

### **Rille**

Kraftübung: zunächst auf L-Position, dann β-Position

### **Ch-β**

so langsam wie möglich

## Luft

### **FlowStudie**

Luft und Greifen  
Singen und Greifen  
Munstückspielen und Greifen

### **Quietschetönchen**

Lippen einklappen und Ton erzeugen  
etwas nach unten und wieder zurück spielen

### **Geistertöne**

zwischen Rauschen und Ton

### **Pü**

- ♦ lang - auf Klang und Gleichzeitigkeit von Tonbeginn/Stützimpuls achten
- ♦ kurz - Minimalaufwand herausfinden
- ♦ Blatt an die Wand - auf Klang und Gleichzeitigkeit von Tonbeginn/Stützimpuls achten und Effektivität steigern

### **BreathAttack**

zunächst Rauschen dann Ton  
dann direkt Ton (ohne Anstoß)

### **Koordination Luft/Lippe**

-Langes py, zur Kontraktion gehen und gleichzeitig Tonhöhe anheben

## Lippen

### **Mundringmuskel** anspannen lernen (+halten)

Maximale **Kontraktion** (halten)

**geschlossene Kontraktion** halten

**mit Geräten** Intensität steigern