

Erweiterung des Tonmaterials

Die Vierklänge der Stufen I, IV und V in Kombination mit der Bluestonleiter bilden die *erweiterte Bluestonleiter*.

Diese wird idR im Solo nicht, wie die Bluestonleiter, als Skala benutzt.

erweiterte Bluestonleiter in C

2 C7 F7 G7

Durch die hinzugewonnenen Töne kann man den Wechsel von einer Stufe zur anderen besser gestalten und das Solo kann stilistisch wachsen.

Hier ein Beispiel:

spielerischer Umgang mit Terz 3 und Septime b7

The musical notation consists of three staves of music in 4/4 time. The first staff starts at measure 5 and contains four measures with chords C7, F7, C7, and C7. The second staff starts at measure 9 and contains four measures with chords F7, F7, C7, and C7. The third staff starts at measure 13 and contains four measures with chords G7, F7, C7, and G7. The melody is written in treble clef and features various rhythmic patterns, including eighth and quarter notes, and rests.

Aufgabe 5

Spieler diesen Chorus mit Playalong und erfinde zusätzlich eigene Ideen.